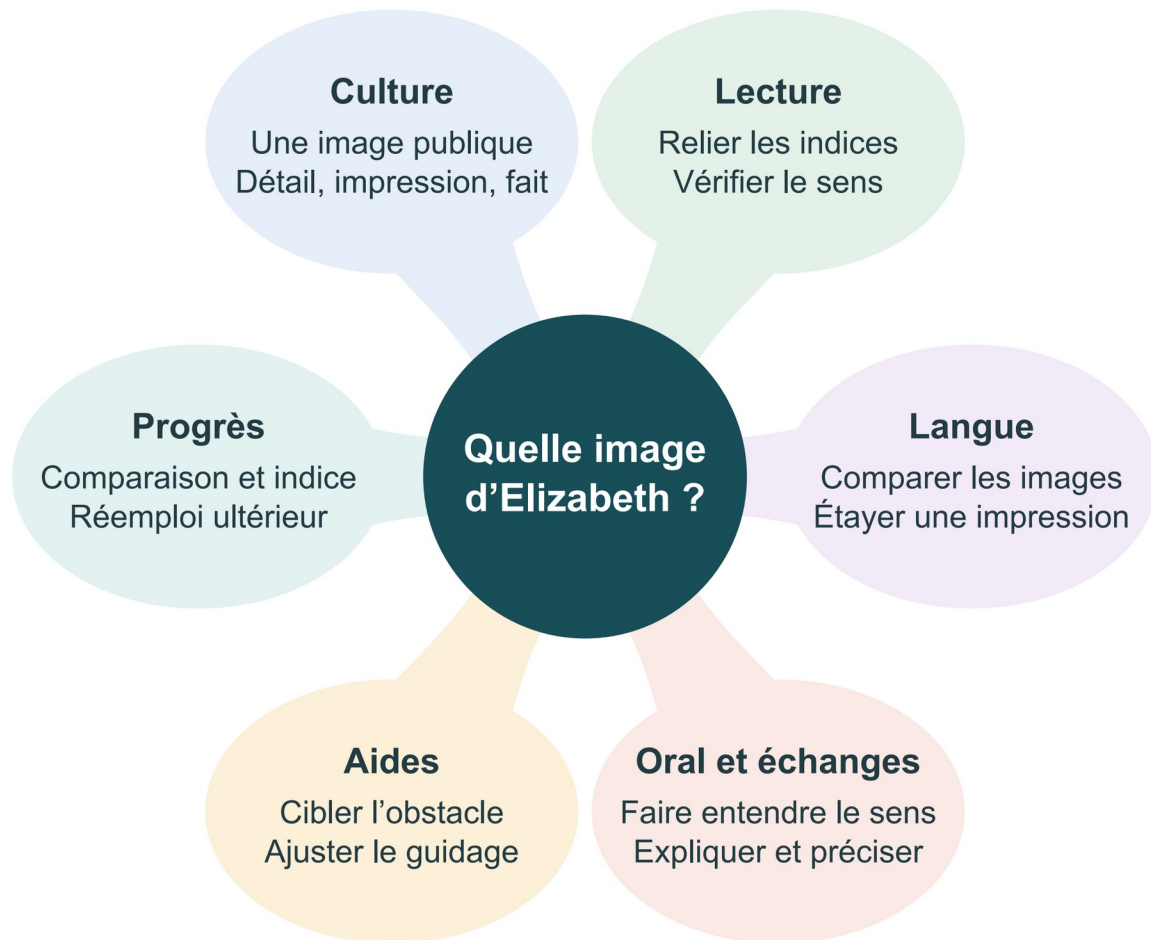


Comparer deux portraits de la reine Elizabeth

Anglais 5e LVA • Axe 1 Portrait, autoportrait • Cible annuelle A2

One Elizabeth, two portraits: showing a person or shaping an image? Apprendre à comparer les représentations et à appuyer une impression sur un détail.



Les deux supports et leur contexte

A. [Armada Portrait](#) · Greenwich, ZBA7719, vers 1588. [Extrait de la présentation](#) : « *the failed invasion of England by the Spanish Armada in summer 1588* ». Le portrait commémore l'échec de l'invasion et met en scène le pouvoir royal.

B. [Elizabeth I when a Princess](#) · RCIN 404444. Extrait : « *before she became queen* ». [Voir la reproduction](#) légendée RCT 404444 chez Historic Royal Palaces ; le portrait précède l'accession au trône.

Lire des portraits royaux. Relier le globe, la couronne ou le geste au contexte commémoratif de A ; comparer l'effet construit avec B. Une impression de puissance reste à étayer : elle ne révèle pas la personnalité du modèle ni une domination réelle du monde.

Construire les apprentissages et observer les progrès

Apprentissage visé	Stratégie et entraînement	Moyens langagiers	Indice de progrès
Comprendre le contexte	Montrer le lien <i>failed / invasion</i> : l'invasion a échoué. Faire reformuler puis vérifier avec la source.	<i>failed invasion ; before she became queen.</i> Gloses si nécessaire.	Expliquer l'issue ou la chronologie en montrant le groupe utile.
Comparer les représentations	Choisir un critère commun ; observer les formes, les manipuler puis les retrouver sans modèle.	<i>young → younger than ; powerful → more powerful than.</i>	Relier A et B par une comparaison intelligible.
Appuyer une impression	Relier un détail et une impression au contexte du portrait ; tester une autre lecture étayée.	<i>looks ; because ; crown, globe, hand. There is...</i> reste un appui.	Justifier une impression par un choix pictural et son contexte, sans en déduire une personnalité.
Expliquer et préciser	Transmettre le sens d'un extrait au partenaire, puis vérifier ensemble et préciser.	<i>Why? Which detail? What does the text say?</i>	Répondre au partenaire en ajustant son explication.

Langue et phonologie. Expliciter les deux constructions avec les adjectifs retenus : *adjectif court + -er + than ; more + adjectif long + than*. Si elles sont acquises, travailler la précision du propos. À l'oral, distinguer *young / younger*, entraîner l'accent de *powerful* et la mise en relief du contraste.

Production possible. « *In B, Elizabeth looks younger than in A. In A, she looks more powerful than in B because her hand is on a globe.* » Exemple pédagogique à discuter ; accueillir une autre interprétation étayée.

Deux aides selon les obstacles observés

Obstacle	Aide envisageable
Le sens du texte est inversé.	Gloser <i>failed</i> ou <i>became queen</i> ; faire retrouver le groupe qui établit l'issue ou la chronologie.
Les images sont décrites séparément.	Associer <i>young / younger</i> et <i>powerful / more powerful</i> ; proposer <i>In A... than in B</i> et des mots-clés.

Ajuster le guidage selon les essais ; conserver les aménagements d'accès nécessaires. Inclus'IA peut aider le professeur à décliner une consigne pour l'obstacle constaté, avec relecture. Une lecture vocale modifie les conditions de réception écrite.

Échanger puis garder une trace. Chaque partenaire lit d'abord un extrait différent et en explique l'apport. Vérifier avec les deux textes ; comparer à tour de rôle et répondre à une précision. Rédiger une légende commune : comparaison, indice et information sourcée.

Observer une reprise. Reprendre plus tard avec les images sans phrase modèle. Observer formulation, pertinence de l'indice, intelligibilité et aides utilisées. Ces repères locaux ne certifient pas A2 ; l'écrit collectif ne positionne pas chaque élève en expression écrite.

Cadre et sources · [Programme anglais 5e](#) · p. 13 à 20 ; [livret anglais collège](#) · p. 19 à 23. Notes v6 : sources, recherche, limites et approfondissement. Proposition à adapter et à éprouver en classe.