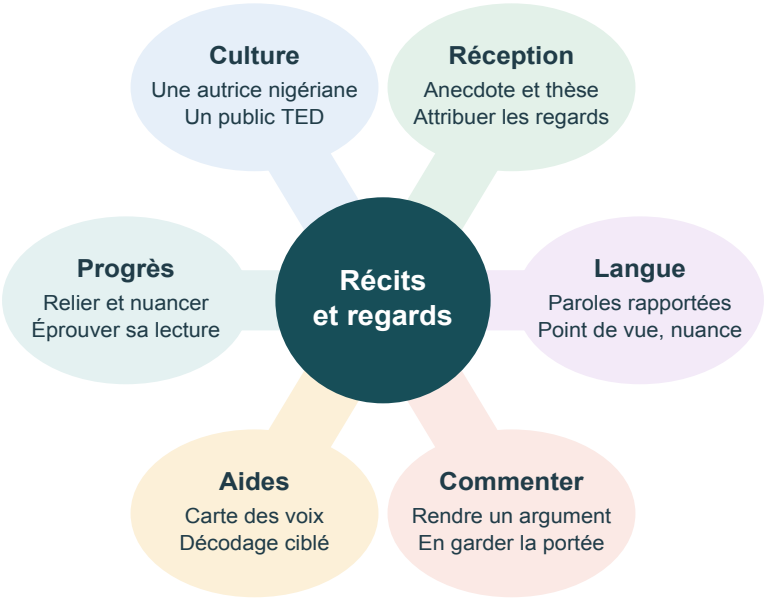
Adichie : écouter un récit qui déplace le regard

Tle anglais LVA • Axe 4 : Enjeux et formes de la communication • Repère annuel : B2
Programme applicable depuis la rentrée 2026

Meeting a person through a story already told about them.

Comprendre comment Adichie transforme une rencontre universitaire en réflexion sur des représentations réductrices. Son discours de 2009 peut outiller l'examen de récits qui circulent aujourd'hui ; il ne décrit pas à lui seul leur état actuel.



Un support situé, une piste pour la séquence

The danger of a single story, Chimamanda Ngozi Adichie, TEDGlobal, juillet 2009 ; version TED de **18 min 32**. Prise de parole préparée d'une romancière nigériane, devant un public puis diffusée internationalement. TED fait circuler des idées ; anecdotes et commentaires servent une argumentation. La colocataire est citée par l'oratrice : ce n'est pas une seconde voix enregistrée.

Deux épisodes étudiés, non consécutifs. Colocataire : **vers 04:05–05:12** (1 min 07), de *Years later, I thought about this…* à *…as human equals*. Mexique, pour le réemploi : **vers 08:18–09:16** (58 s), de *A few years ago…* à *…ashamed of myself*. Repères au compteur de la conférence ; conserver les phrases entières. Les réécoutes ciblées restent rattachées au sens de chaque épisode.

Un exemple pour guider l'écoute. Si une restitution présente une supposition comme un fait, confronter les attributions proposées : qui pense quoi, sur quel appui ? Les élèves choisissent une réécoute ; un pair peut reformuler *She assumed*. Vérifier le référent et le statut du jugement. Le professeur apporte le sens ou l'explication qui manque. Chacun essaie ensuite sur la demande musicale et justifie son attribution. Une seule voix est enregistrée, mais plusieurs points de vue sont rapportés ; le fragment écrit aide si une forme connue se perd au son.

Périmètre : le travail proposé porte sur ces deux épisodes, pas sur l'ensemble des 18:32 ; il ne permet pas de conclure à la compréhension de toute la conférence. Situer les épisodes et rappeler, avant le Mexique, l'aveu de l'oratrice sur sa propre vulnérabilité au récit unique. Distinguer Nigeria, États-Unis, pays et continent.

Conférence et transcription TED

Repères : programme d'anglais, 2025 ; calendrier d'application. Terminale : axe 4 ; réception d'un discours structuré et interprétation. Le choix d'extraits peut nourrir une séquence sur les conditions de production et de circulation des représentations.

Attribuer un regard pour comprendre la portée d'une anecdote

Une focale proposée parmi plusieurs possibles ; les lignes en précisent les apprentissages. Les exemples sont à adapter à la séquence et aux élèves.

Apprentissage visé	Stratégie et entraînement	Moyens langagiers	Indice de progrès
Attribuer un jugement entendu	Confronter qui suppose quoi et les appuis retenus. Revenir à la phrase incertaine ; le professeur complète l'aide lexicale, perceptive ou référentielle. Chacun vérifie une autre attribution.	Sujet, verbe introducteur, proposition rapportée ; asked / assumed.	Distinguer jugement de la colocataire et affirmation de l'oratrice, avec un indice entendu.
Suivre le passage au commentaire	Les élèves proposent où le récit devient commentaire et pourquoi. Confronter les indices et réécouter ; expliciter le changement si nécessaire. Chacun relie ensuite exemple et analyse.	What struck me ; récit, appréciation, analyse.	Rattacher un événement à l'interprétation que l'oratrice en propose.
Expliquer la portée de l'anecdote	À deux, expliquer ce que le jugement empêche. Le partenaire demande un appui ; revenir à l'épisode. Le professeur aide à relier supposition et conséquence ; chacun précise sa formulation.	She assumed… ; because ; may prevent… ; What does this mean?	Expliquer un effet du regard construit et répondre à une demande, sans généraliser à toute rencontre.

Langue et prosodie. En réception, suivre l'attribution et la transition du récit vers son analyse ; le repérage grammatical sert ces relations. En expression, discours rapporté, causalité et modalisation rendent la portée de l'argument. Confronter un effet perçu à la voix et aux mots, plutôt qu'à une adhésion supposée de tout le public.

Commentaire possible. *The roommate's assumptions shape the encounter before she knows Adichie. The anecdote shows how a partial account can prevent a meeting between equals.* Formulation possible, à construire progressivement ; non citation.

Des aides selon les obstacles observés

Obstacle	Aide envisageable
Assumed : sens ou reconnaissance au son ?	Mobiliser une reformulation connue et la vérifier ; apporter le sens s'il manque encore. Pour une forme connue non reconnue, associer GV écrit et son, puis revenir au jugement attribué.
Le jugement est attribué à la mauvaise personne	Deux colonnes pour les points de vue, puis une flèche vers le propos cité ; distinguer ces points de vue de l'unique voix enregistrée. Vérifier une autre attribution.

Conditions d'écoute. Recevoir d'abord chaque épisode suivi et situé ; focaliser ensuite les réécoutes, puis reconstruire son mouvement argumentatif. En collectif, réponse individuelle avant échange et reprises pilotées par le professeur. Avec lecteur individuel, chacun choisit une reprise motivée. Vidéo, repères et transcription ciblée selon les besoins ; distinguer ce qui est compris au son.

Débit d'origine comme référence ; pauses et reprises au service du sens, aménagements d'accès maintenus.

Une mobilisation envisageable. Expliquer l'épisode à un camarade non initié ; il demande ce que la supposition change à la rencontre. Avec une aide du professeur sur le besoin de langue, préciser puis reprendre son explication.

Réactiver et observer. Sur le Mexique, **vers 08:18-09:16**, chacun explique à un pair les attentes de l'oratrice et leur révision. Après une question, préciser l'attribution ou le lien, puis garder une trace individuelle avec les aides déclarées. Relier à l'épisode de la colocataire ; même discours, pas transfert établi vers une autre voix.

Repères pour la compréhension : programmes, recherches et formations commentés.