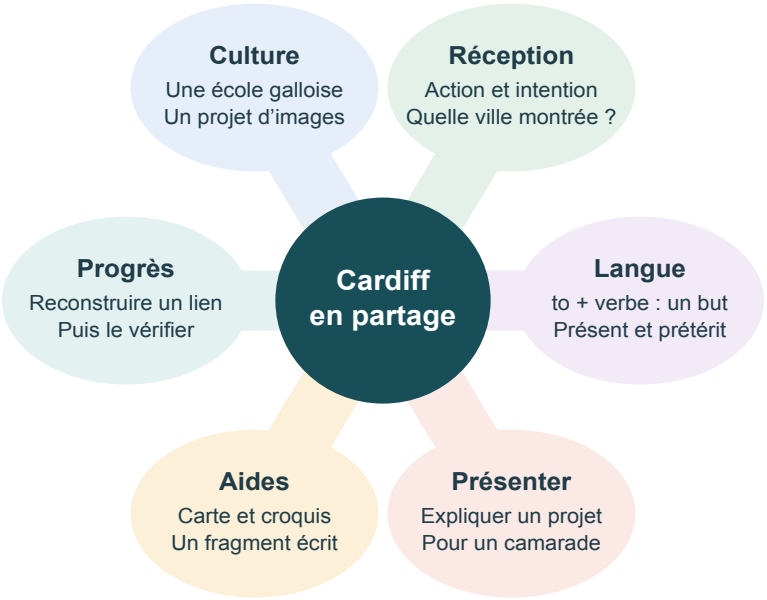
Cardiff : photographier une ville partagée

5e anglais LVA • Axe 4 : École et loisirs • Repère annuel : A2
Programme applicable depuis la rentrée 2026

School photographs: making a shared city visible.

À Cardiff, des élèves participent à une représentation de leur ville. Comprendre ce que la parole ajoute aux photographies, puis ce que ce projet veut rendre visible de la vie commune.



Un support situé, une piste pour la séquence

Multicultural Britain, British Council, *Word on the Street*, 4 min 27 ; date de production non indiquée. Reportage pédagogique : commentaire et entretiens. La section de St Mary's School présente le projet Open Cities ; le narrateur parle des élèves, sans les interviewer. Cette initiative passée permet d'interroger qui représente une ville et dans quel but, sans décrire le Cardiff actuel.

Extrait : 02:45/02:46–environ 03:18, soit 32–33 s. Après le drapeau Wales ; fin au compteur restant −01:09. École, projet et photographies, avant la famille. Première réception avec les images ; reprise d'une phrase au son pour chercher ce qu'elles n'expliquent pas seules.

Un exemple pour guider l'écoute. Les photos montrent une activité, mais dans quel but ? Recueillir les premières compréhensions et confronter les propositions. Les élèves cherchent le passage qui permet de vérifier ; un pair peut reformuler le GV *took pictures* ou *to show*. Si le lien reste opaque, le professeur explique la construction utile. Chacun relie ensuite action et but et précise ce que la parole ajoute aux images. Pour un mot connu perdu au son, proposer un fragment écrit ciblé puis réécouter la phrase ; justifier ce que cette reprise a changé.

La vidéo intégrale est classée B1–B2 par l'éditeur. La sélection et le guidage visent ici un apprentissage circonscrit en 5e ; ce classement n'est pas transposé au niveau de la fiche.

Support et transcription

Repères : programme d'anglais, 2025 ; calendrier d'application. 5e : axe 4 ; stratégies de compréhension et outils linguistiques. La proposition relie école et vie locale ; elle n'illustre pas une journée scolaire type.

Comprendre ce qu'un projet photographique cherche à montrer

Une focale proposée parmi plusieurs possibles ; les lignes en précisent les apprentissages. Les exemples sont à adapter à la séquence et aux élèves.

Apprentissage visé	Stratégie et entraînement	Moyens langagiers	Indice de progrès
Relier l'action et le but	Confronter les liens proposés entre élèves, photographies et but. Choisir une reprise pour vérifier ; le professeur complète si nécessaire. Chaque élève précise ensuite ce que le commentaire fait comprendre.	Prétérit d'action ; to + BV ; people / places.	Associer action et intention à partir de la parole, avec les aides annoncées.
Distinguer les apports du son et de l'image	Avec l'image fixe puis le commentaire, chacun ajoute ce que l'écoute permet de comprendre. Confronter deux propositions ; revenir au son pour justifier un ajout.	Sujet du GV ; projet, personnes, lieux ; référents.	Identifier une information apportée par le commentaire, au-delà de ce qui est seulement visible.
Interpréter une représentation de la ville	Relier le but compris au choix des personnes et lieux photographiés. Discuter une lecture du projet sans faire de ses images un portrait exhaustif de Cardiff.	The project shows… ; to help… ; because, pour expliquer.	Étayer une lecture du projet par un lien compris et un élément visuel pertinent.

Langue et prosodie. En réception, reconnaître le GV d'action et la proposition qui exprime le but ; expliquer une construction inconnue plutôt que faire deviner. En expression, réemployer prétérit et but. Comparer la formulation parlée à l'appui écrit quand il est utile, puis revenir au flux d'origine ; travailler la reconnaissance dans cette voix sans imitation d'accent attendue.

Présentation possible. *The pupils took photographs to show life in Cardiff. Their project presents people and places in a shared city.* Formulation possible, à construire progressivement ; non citation.

Des aides selon les obstacles observés

Obstacle	Aide envisageable
Mot inconnu / mot connu non reconnu	Un pair peut reformuler un mot connu ; vérifier sa proposition et compléter le sens si nécessaire. Mot connu non reconnu : associer écrit ciblé et son, puis revenir à la phrase.
Les mots sont compris, le but échappe	Faire distinguer ce que les élèves font et ce qu'ils cherchent à montrer ; relier les deux par la construction de but, puis vérifier sans la phrase modèle.

Conditions d'écoute. Collectif : lecteur commandé par le professeur à partir des incertitudes ; essai individuel avant échange. Avec lecteur partagé en îlot, chacun propose une reprise et vérifie le lien pour soi ; cela ne donne pas un contrôle individuel du son. Appui écrit ciblé selon les besoins.

Débit d'origine comme référence ; pauses et reprises au service du sens, aménagements d'accès maintenus.

Une mobilisation envisageable. Présenter une photographie et ce que le projet veut montrer à un camarade. Dans la séquence, confronter cette initiative à une autre représentation située de la ville.

Réactiver et observer. Plus tard, reprendre la phrase sans modèle, avec les aménagements nécessaires : chacun reconstruit action et but. Cette consolidation n'est pas un transfert. L'entretien final avec Derek pourra ouvrir un réemploi proche, après son propre cadrage ; la qualité de l'anglais produit s'observe séparément.

Repères pour la compréhension : programmes, recherches et formations commentés.