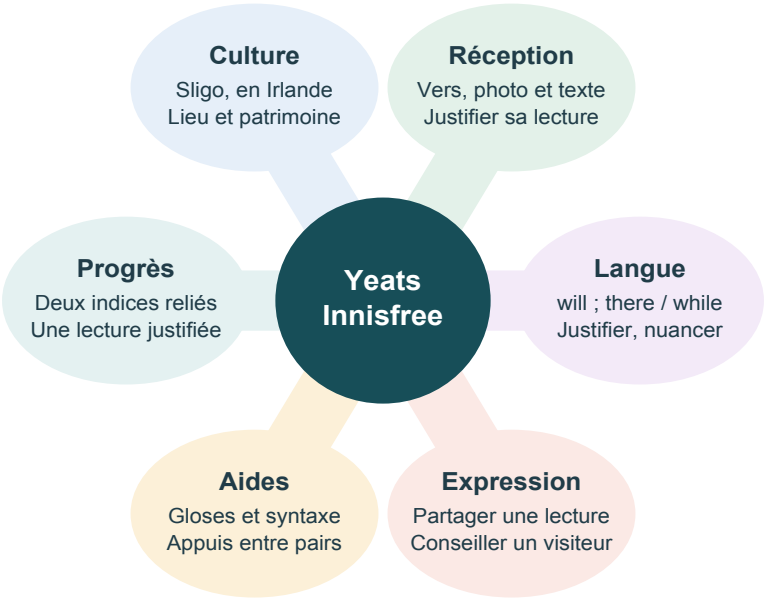
Yeats et Sligo : un paysage qui nous habite

4e anglais LVA • Axe 6 : L'Irlande • Repère annuel : A2+
Nouveau programme de 4e : rentrée 2027 • novembre 2026

Innisfree: a place to visit, a place carried within

Comment un lieu irlandais devient-il un paysage intérieur, puis une invitation au voyage ? Le poème et la page touristique font découvrir deux façons de donner présence et valeur à ce lieu.



Des supports situés, une piste pour la séquence

W. B. Yeats, *The Lake Isle of Innisfree*, fin du XIXe siècle. Lire le poème entier : douze vers, trois strophes. Le texte est accessible sur Academy of American Poets. La voix poétique projette un départ et fait entendre un lieu ; elle ne se confond pas automatiquement avec l'auteur.

*Lough Gill***, Discover Ireland**, page touristique non datée. Ce site de Fáilte Ireland, organisme national de développement touristique, encourage notamment les séjours en Irlande des résidents. Retenir la photographie d'ouverture et deux paragraphes non consécutifs, commençant par *Lough Gill is about…* et *Explore the wonderful landscape…*. Le cadrage large, l'eau, les rives boisées et les oiseaux peuvent susciter une impression à confronter entre pairs. Le texte alternatif de la photo la situe à Hazelwood Forest, sur Lough Gill. Donner ce repère aux élèves. Examiner comment les mots valorisants et la référence à Yeats orientent la lecture du paysage.

Un exemple pour guider la lecture. Après une première réception libre, les élèves confrontent leur représentation du lieu où se tient la voix. Chacun choisit un passage à l'appui ; les pairs rapprochent *I will arise and go now* et *While I stand on the roadway*. Si le désaccord demeure, le professeur montre comment relier *will + BV*, *there* et le présent *I stand*, puis laisse chacun réviser sa lecture à partir d'un autre indice. La fin invite à relire le paysage sans effacer les impressions premières.

Le poème • Lough Gill • Mission de Discover Ireland

Programme, p. 20–28 ; exemples Éduscol, axe 6 ; application en 4e en 2027 . Rapprochement possible avec l'axe 5, Langages et messages artistiques.

Relire un paysage à partir du lieu d'où parle la voix

Une focale parmi d'autres, à articuler à la séquence. Les échanges servent à comprendre et à enrichir les moyens de dire ; ils préparent aussi une reprise individuelle.

Apprentissage visé	Stratégie et entraînement	Moyens langagiers	Indice de progrès
Distinguer lieu désiré et lieu où se tient la voix.	Confronter deux lectures du déplacement. Relire le début et la dernière strophe ; expliquer à un pair le lien trouvé, puis reprendre individuellement son interprétation.	*will + BV ; there ; while ; I stand ; I hear*. Relier avec *but / because*.	Chacun relie un indice du projet et un indice de présence pour expliquer sa lecture.
Comprendre comment les mots rendent un lieu sensible.	Choisir une image ou un son évoqué ; dire ce que l'on imagine, puis comparer les effets ressentis. Revenir aux mots si les lectures divergent, sans imposer une émotion commune.	*lake, shore, cabin ; hear ; peace. It makes me imagine… / I think… because…*	Une impression devient une proposition de lecture appuyée sur un détail du poème.
Comprendre comment photo et texte invitent à visiter un lieu littéraire.	À deux, choisir une impression devant la photo et la justifier par un détail visible. Confronter au mot *picturesque*, à *Explore* et à la mention de Yeats. Comparer au poème, qui évoque sons et moments du jour. Le repère de lieu fourni par le site aide à situer la vue.	*lake, hills, birds, in the foreground*. *The photo suggests… because… / The page invites…*	Chacun relie un détail de la photo et un mot de la page pour expliquer l'invitation à visiter.

Langue et prosodie. Reconnaître la projection portée par *will* et relier sujet et verbe malgré l'ordre poétique. Pour échanger, étayer une idée avec *because* et un contraste avec *but / whereas*. À partir du texte lu, essayer deux mises en voix des deux derniers vers, déplacer une pause ou l'accentuation, puis expliquer l'effet obtenu. Cette lecture préparée travaille l'interprétation et la production orale.

Une formulation possible. *The speaker wants to go to Innisfree but is on a roadway. For me, the lake is still present because the speaker can hear it.* Proposition à discuter et à enrichir ; non citation.

Des aides selon les obstacles observés

Obstacle	Aide envisageable
Un mot rare bloque la représentation.	Chercher d'abord un appui auprès des pairs, puis fournir si nécessaire une glose ciblée : *wattles* (branches entrelacées), *glade* (clairière), *linnet* (linotte). Relire le vers pour préciser l'image.
Les mots sont reconnus mais leur relation échappe.	Faire comparer les passages choisis ; si le blocage persiste, modéliser une remise en ordre : *Nine bean-rows will I have there → I will have nine bean-rows there*. L'élève reprend un autre vers et en explique le sens.

Conditions de lecture. Texte intégral disponible, strophes conservées et vers numérotés. D'abord une impression individuelle, puis une confrontation en binôme ; mise en commun utile pour une difficulté partagée. Gloses, amorces et lecture vocale d'accès selon les besoins ; conserver les aménagements durables. Photo, repère de lieu et paragraphes restent accessibles lors de leur confrontation.

Une mobilisation envisageable. Pour un échange scolaire, proposer une courte recommandation : pourquoi lire ce poème avant de visiter Lough Gill ? Les pairs discutent le choix d'un vers et d'un détail photographique. Chacun précise son conseil en reliant les apports du poème et de la page.

Réactiver et observer. Plus tard, chacun explique un autre détail du poème avec deux indices et indique ce qu'il a révisé, avec les aides utilisées. Cela observe une consolidation ; examiner un autre court poème de lieu permettra ensuite de chercher un transfert.

Repères pour la compréhension : programmes, recherches et formations