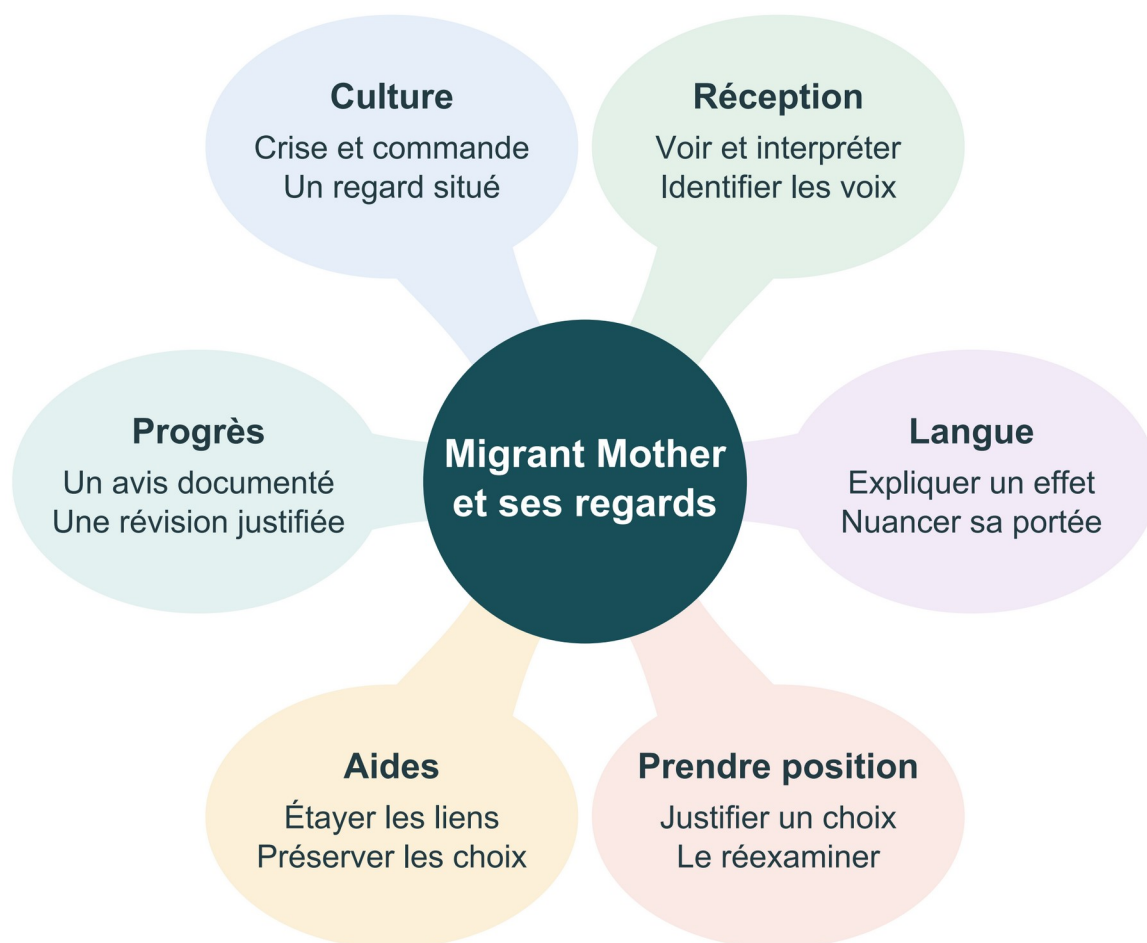


Dorothea Lange et le pouvoir du regard documentaire

Anglais première LVA • Axe 3 Art et pouvoir • Cible annuelle B1+

Piste de problématisation. *Migrant Mother: between public advocacy and a person's own story.* Mettre en tension la force sociale d'une image et la place laissée à la personne représentée. Les supports aident à affiner cette piste et les apprentissages d'une séquence ; ils n'en constituent ni le déroulé complet ni le corpus exhaustif.



Des images et des récits pour déplacer le regard

A. [Migrant Mother, vue rapprochée](#) · Lange, Nipomo, mars 1936, LOC ppmsca.12883 : tirage non retouché avec son montage. Relier visages, gestes et cadrage ; distinguer détail visible et interprétation. La légende ancienne ne nomme pas Florence Owens Thompson.

B. [La famille devant son abri](#) · Même série, ppmsca.03054, item 2017762908. Le cadre plus large rend le lieu visible. Deux prises de vue distinctes, pas un simple recadrage. Le guide LOC situe la commande pour la Resettlement Administration, pendant la Grande Dépression.

C. [Récit de Lange](#) et [notice du MoMA](#) · Deux phrases séparées du récit de 1960 : absence de nom recueilli et sentiment d'égalité. Le MoMA signale la contestation ultérieure du récit par Thompson. Attribuer ces paroles ; un musée rapporte ici son point de vue. Extraits courts et photos conservés.

Des apprentissages pour construire et réviser un avis

Apprentissage visé	Stratégie et entraînement	Moyens langagiers	Indice de progrès
Lire une composition	Partir d'un détail puis expliciter son effet possible. Confronter les deux prises de vue.	<i>close framing, background, gesture ; draw attention to.</i>	Distinguer ce que montre l'image de l'effet qu'on lui attribue.
Situer un regard	Relier date, commande et circulation à un projet documentaire ; identifier qui parle.	<i>government agency, hardship, raise awareness ; according to.</i>	Expliquer un enjeu de la commande sans confondre 1936 et le récit de 1960.
Expliquer un effet	Relier composition, attention du spectateur et interprétation ; manipuler puis reformuler.	<i>make viewers focus on... ; can, may ; yet.</i>	Étayer l'effet proposé et en limiter la portée, au-delà du relevé descriptif.
Réexaminer un choix	Confronter son premier avis aux textes ; choisir ce qu'une exposition devrait montrer.	<i>I would display... ; This would help... ; The source reports...</i>	Modifier ou maintenir son choix en expliquant quel apport l'a fait réfléchir.

Langue et prosodie. Construire *make + complément + base verbale*, sans *to* : *The framing can make viewers focus on her face*. Faire varier choix visuel et effet ; distinguer hypothèse et réaction imposée. À l'oral, grouper *make viewers focus* et mettre en relief la réserve.

Avis possible. « *The close framing can make viewers focus on Thompson's face rather than on the camp. This may give rural poverty a human face. Yet MoMA reports that Thompson later challenged Lange's account. I would show the wider view alongside the portrait to keep the setting visible.* » Point de vue pédagogique à discuter, non citation.

Des aides qui maintiennent le travail d'interprétation

Obstacle	Aide envisageable
Description et jugement se confondent.	Distinguer détail observé, information sourcée et effet supposé. Tester une autre lecture étayée sans imposer une émotion.
L'effet reste vague ou la construction hésite.	Partir d'un effet précis ; manipuler sujet, complément et verbe après <i>make</i> . Faire reprendre la formulation après un retour ciblé.

Conserver les aides d'accès utiles. Inclus'IA peut aider le professeur à segmenter une consigne, avec relecture ; préserver les attributions, les interprétations et les choix de l'élève.

Une mobilisation envisageable. Pour une exposition scolaire, justifier un choix : portrait seul, avec la vue large ou avec un éclairage textuel. Un partenaire en examine les limites. La séquence construite par le professeur prépare ce choix documenté ; plusieurs propositions restent défendables.

Réactiver et observer. Reprendre individuellement avec une autre proposition d'accrochage, sans avis rédigé. Observer liens entre sources, effet, réserve et révision. Cette reprise proche ne certifie pas B1+ ; la structure causative seule ne suffit pas.

Cadre et sources · [Programme anglais lycée](#) · préambule et p. 20 à 29. Notes associées : sources, recherche et bilan critique. Proposition à éprouver en classe.